



A una rosa

Janessa Fields, Monica Espinoza,
Daniel Brambila, Rodrigo Martinez
y Elizabeth Vasquez



Sor Juana Inés de la Cruz

- 1648-1695
 - Período colonial Mexicano
- Nació en Nepantla Sor Juana Inés de la Cruz, México
- Proto feminista
 - Carta al obispo de Puebla
- Inclinación al aprendizaje
 - Escritora
 - Filósofa
 - Compositora
 - Poeta





A una rosa

(En que da moral censura a una rosa, y en ella a sus semejantes.)

Rosa divina que en gentil cultura
eres, con tu fragante sutileza,
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada a la hermosura.

5 Amago¹ de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva² en tu pompa, presumida,
10 soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida³
de tu caduco⁴ ser das mustias⁵ señas,⁶
con que con docta⁷ muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas!

gulosos 2shunk 4percedero, mortal 5marchitas 6pruebas 7sabia



"A una Rosa"

Rosa divina, que en gentil cultura
Eres con tu fragante sutileza,
Magisterio purpúreo en la belleza,
Enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,
Ejemplo de la vana gentileza,
En cuyo ser unió naturaleza
La cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida.

De tu caduco por das mustias señas!
Con que con docta muerte y necia vida,
Viviendo engañas y muriendo enseñas.

— Sor Juana Inés de la Cruz



Narración: Diana Candy

La significancia del título

- El título tiene el tema principal. Es muy simplista a primera vista como una rosa. Pero las rosas tienen tantas significancias o atribuciones.
 - La rosa es algo divino
 - Las rosas se cultivan en una manera gentil
 - La rosa es un amago de la forma humana
- La relación entre el título y el tema es que puede atribuir muchas descripciones de una rosa a una persona
- La relación entre el desarrollo del poema y el título es la evolución de una rosa, pero podemos comparar la evolución de una rosa a la evolución de los seres humanos





Tema central

Catorce versos.

Dos cuartetos y dos tercetos.

- Contrastes y antítesis.
- hipérbatos, metáforas complicadas, exclamaciones, paradoja y personificación.

Tiene un juego de palabras:

Tiene rima:

- Consonantes.
- Cuartetos abrazados ABBA ABBA.
- Tercetos abrazadas CDC DCD.



Tema central cont...

❖ ¿ Hay uso predominante de imágenes?

- “La cuna alegre y triste sepultura”

❖ ¿El desarrollo es ágil o es lento?

- En el poema "A una rosa", el desarrollo es ágil. Después de analizar el poema, me di cuenta de que era directo al punto, pero abierto a interpretaciones.

❖ ¿Cómo es la voz poética y la voz del autor?

- La voz poética es descrito como el “yo poético”
- La voz del autor es nostálgico



Estructura

- Soneto
 - 2 cuartetos
 - ABBA (rima abrazada)
 - 1ero: Romanticismo
 - 2ndo: La vida y la muerte
 - 3 tercetos
 - CDC, DCD (rima cruzada)
 - 4 estrofas; 14 líneas
 - Rima consonante
 - “Yo poético”

A una rosa


Rosa divina que en gentil cultura (A) (11)
eres, con tu fragante sutileza, (B) (11)
magisterio, purpúreo en la belleza, (B) (11)
enseñanza nevada a la hermosura. (A)

Amago de la humana arquitectura, (A)
ejemplo de la vana gentileza, (B) (11)
en cuyo ser unió naturaleza (B) (11)
la cuna alegre y triste sepultura. (A) (11)

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida, (C) (11)
soberbia, el riesgo de morir desdeñas, (D)
y luego desmayada y encogida (C) (11)

de tu caduco ser das mustias señas, (D) (11)
con que docta muerte y necia vida, (C) (11)
viviendo engañas y muriendo enseñas! (D)

-Sor Juana Inés de la Cruz

 =sinalefa

 =hiato

El estilo

Podemos observar un estilo metafórico abundante en giros poéticos y figuras retóricas al comparar a la mujer con maravillas que solo en vida podemos apreciar.



Gracias

¿Preguntas o comentarios?

A una rosa

(En que da moral censura a una rosa, y en ella a sus semejantes.)

Rosa divina que en gentil cultura
eres, con tu fragante sutileza,
magisterio ¹purpúreo en la belleza,
enseñanza ²nevada a la hermosura.

⁵ Amago¹ de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán ³altiva² en tu pompa, presumida,
¹⁰ soberbia, el riesgo de morir desdenas,
y luego desmayada y encogida³
de tu caduco⁴ ser das mustias⁵ señas,⁶
con que con docta⁷ muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas!

¹imitación ²orgullosa ³shrunk ⁴perecedero, mortal ⁵marchitas ⁶pruebas ⁷sabia

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 191

1. ¿Qué ejemplos hay de oxímoron y de antítesis en el poema? ¿Por qué habrá utilizado estas figuras la poeta?
2. ¿Por qué quiere el «yo» poético que Dios le quite «esta carga» (v. 29)?
3. ¿Cómo explica el apóstrofe en la última estrofa el dilema existencial o vital de la poeta?

A una rosa

(En que da moral censura a una rosa, y en ella a sus semejantes.)

Rosa divina que en gentil cultura
eres, con tu fragante sutileza,
magisterio ¹purpúreo en la belleza,
enseñanza ²nevada a la hermosura.

⁵ Amago¹ de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán ³altiva² en tu pompa, presumida,
¹⁰ soberbia, el riesgo de morir desdenas,
y luego desmayada y encogida³
de tu caduco⁴ ser das mustias⁵ señas,⁶
con que con docta⁷ muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas!

¹imitación ²orgullosa ³shrunk ⁴perecedero, mortal ⁵marchitas ⁶pruebas ⁷sabia

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 191

Cuestionario

1. ¿De qué es símbolo la rosa?
2. ¿Qué quiere decir «la humana arquitectura» en el verso 5?
3. ¿Por qué se habla de una unión entre *cuna* y *sepultura* (v. 7-8)?
4. ¿Cómo se puede interpretar el verso final?

EL TÍTULO- Janessa

¿Contiene el título el tema principal del poema? ¿qué relación guarda el título con el tema y con el desarrollo del mismo?

EL TEMA CENTRAL- Rodrigo y Monica

¿Qué recursos usa el autor? Para esto es importante ver la tradición de la poesía europea a la que pertenece.

¿Hay juego de palabras y sonidos?

la musicalidad en un poema. ¿ Tiene rima? ¿de qué tipo?

¿ Hay uso predominante de imágenes?

Para esto es importante ver la característica a la que pertenece el poema. Por ejemplo si el poema tiene la característica de ser un poema que pertenece al modernismo, vamos a notar :el uso de imágenes, por ejemplo, las imágenes se alejan también del recurso del romanticismo, que consistía en exponer con insistencia los sentimientos y emociones personales del autor. Encontramos, por ejemplo, menciones a elementos materiales típicos del modernismo, como lo son algunos minerales: roca, mármol (marmóreo), peñasco, peñas, espuma, luces extrañas, “nevadas plumas, negras pupilas y uñas marfileñas”,etc.

¿El desarrollo es ágil o es lento?

¿Cómo es la voz poética y la voz del autor?

ESTRUCTURA- Elizabeth

¿Es una estructura tradicional?

Por ejemplo, se trata de un soneto. Si es así, explicar el porqué.

¿Emplea el poeta algún otro recurso que afecte el ritmo del poema?

Por ejemplo, ¿usa el autor el **encabalgamiento** en cuatro para acelerar **el ritmo** de esos versos? Etc.

¿Qué tipo de licencias poéticas encontramos?

Ejemplo: Una de las licencias poéticas más recurrentes aquí es la **sinalefa**. Como ya sabemos, esta licencia consiste en unir dos o más vocales cuando una palabra termina con vocal y la siguiente es una vocal o empieza también con vocal, como: “Ba-joel-do-sel...”, “ya-ceel-ti-tán”, “mar-mó-reoin-di-fe-ren-tey so-li-ta-rio”, etc. Otra licencia es la **sinéresis**, donde encontramos unidas dos vocales en una misma palabra, que gramaticalmente pertenecen a sílabas distintas: “mar-mó-reo”.

EL ESTILO- Daniel

¿A qué tipo fundamental pertenece el poema?

Si nos referimos a las clasificaciones clásicas, podemos entender que éste es un poema épico, ya que sólo describe acontecimientos exteriores al poeta, hechos que según la mitología fueron trágicos para el héroe principal.

¿Cómo es el vocabulario y la sintaxis?

Por ejemplo: ¿usa el poeta el recurso del **hipérbaton** para colocar un énfasis especial en ciertas palabras? ¿Hay lenguaje figurado? (metáforas, símiles, etc.)

Elizabeth- (559)586-1625

Janessa (951) 427-2125

Rodrigo: (831) 794 2942

Monica (831) 261-7154